

Klavírní virtuos Michal Mašek: Umění nám ukazuje, jak žijeme

Hudební setkání: Sérií pěti koncertů bude Muzeum města Ústí žít od 18. září do 7. března

ROZHOVOR

RADEK STRNAD

Ústí nad Labem – Reprezentační Císařský sál Muzea města Ústí, jednotné vstupné 250 Kč. V ceně pohoštění, setkání s interprety, kytaristou Štěpánem Rakem, houslistou Jaroslavem Svěceným a dalšími včetně krásných žen.

Tak má vymyšlená Hudební setkání, nový cyklus koncertů v Ústí, místní klavírní virtuos Michal Mašek, kdysi geniální dítě. Spolu jsme ovšem nevzpomínali, ale hleděli do blízké budoucnosti.

Michale, série koncertů klasické hudby pořádáte ve svém rodišti poprvé. Proč hned v takové šíři?

Vše je výsledkem kompromisu mé koncepce, finančních prostředků, času umělců... Pořádat asi jeden koncert za měsíc vidím pro publikum zde jako optimální.

Odkud se vzal nápad Hudebních setkání? Chtěl jste pro své rodné město něco udělat?

Ano, mám k Ústí veliký vztah. Hudební festival jsem zde chtěl uspořádat již velice dlouho, až nyní se ale podařilo dát vše dohromady, zejména to nejdůležitější – finance.

Svěcený je logický

Je logické, že jako první vystoupí Jaroslav Svěcený?

Samozřejmě. Známe se již dlouho a nedovedu si představit, že by začínal někdo jiný. Dokonale komunikuje s publikem, je přístupný nápadům, jde s ním vymyslet cokoliv. Je naprostý profesionál, na nic si nehraje a lidé ho mají rádi.

Zvete i na svůj klavírní vánoční koncert. Chcete se s návštěvníky podělit o sváteční náladu?

Loni jsem vydal knížku s obrázky a hudbou Bohuslava Martinů. Projekt se jmenuje Mašek / Martinů, koncerty pořádám po celé Evropě, jsou doplněny o výstavou kreseb B. M. a proloženy divadelními scénkami Pavla Trojana. Martinů se narodil v prosinci a zde na koncertě k několika polkám zatančí děti z mateřské školky. Krom hudby Martinů hrají Chopina a Beethovena, celé představení je velice komplexní – hudba, tanec, obrazy a divadlo. Bude to křest v Ústí, vánoční koncert



MICHAL MAŠEK na snímku z prestižního, světově proslulého studia EBS v Berlíně. Foto: Rainer Maillard

je nejlogičtější volba.

Je mezi účinkujícími někdo, kdo v Ústí nikdy nehrál?

Paradoxně já. Nikdy jsem tu k sólovému vystoupení na celý večer nedostal příležitost.

Budete jako pořadatel na každém koncertě?

Ano, každý uvedu a budu zpovídat umělce. Děti pak sám vždy na klavír doprovodím.

Koncerty zažije zrenovovaný Císařský sál Muzea města Ústí. Přidá ten pěkný prostor přehlídce na lesku a působivosti?

Jednoznačně, je to nádherný vznešený prostor, ideální velikosti pro koncerty, které zde velice chybí. I to byl jeden ze střípků celkové mozaiky. S napětím jsem také čekal poslední nutnost k pořádání koncertů – zda tu bude klavír. I ten se podařilo pořídit.

Pěkná atmosféra

V Ústí zní klasika hudba v divadle i v knihovně, nabízí ji velkobřezenský a trmický zámek, kostel se šikmou věží i kostelíky. Jsou pro vás tyto akce konkurencí, či rozšiřují spektrum míst, kde lze klasiku slyšet?

Má koncepce je trochu jiná, nabízím jiný zážitek. V první řadě mi jde o setkání lidí a vytvoření příjemné atmosféry mezi umělci a publikem. Propojení. Umění je součástí života, je to odraz nás, lidí, jak ži-

jeme, není jen pro hrstku vyvolených. Tomu jsme vždy přesně přizpůsobili program skladeb a každý účinkující bude s publikem také komunikovat. Pan Svěcený přiveze několik houslí, pan Rak představí svět kytary, já s hercem Pavlem Trojanem představíme mimo hudby a výstavy kreseb divadelní scénky ze života skladatelů. Šanci prezentovat se dostávají také nejmenší talentované děti z našeho města... je toho celá řada, co nikde jinde neuslyšíte a nevidíte, proto také podtitul Netradiční koncerty.

... a sklenka vína

Co můžete publiku v případě Hudebních setkání slíbit? Jak pestrá hudební vystoupení?

Samotné programy jsou vždy jedinečné, přesně sestavené pro Ústí, trvají bez pauzy asi 60 minut a jsou moderované. Hned v úterý 18. září zazní hudba už při vstupu do muzea, kde zahraje ke sklence šampaňského Šotna band swingové a jazzové skladby, vystoupí tu talentovaný klarinetista. Po panu Svěceném pak pěvecké trio pozve skladbou Glenna Millera publikum na společenské setkání.

Na co se nejvíc těšíte?

Jsem velice napnutý, zvědavý na reakce veřejnosti. Nejvíce se těším na koncert Štěpána Raka, zvuk sólové

kytary bude v akustice Císařského velkého sálu zážitkem.

Harfa, flétna, cello

Můžete krátce u každého interpreta říci, co od něj publikum čeká? Proč právě jej zvete na 1. ročník Hudebních setkání?

Jaroslav Svěcený přiveze různé druhy mistrovských houslí a představí je. Štěpán Rak provede světem virtuozní kytary a já s Pavlem Trojanem představíme krom hudby a karikatur B. M. divadelní scénky ze života skladatelů.

Petr Nouzovský, náš nejvýznamnější a nejlepší violoncellista s harfenistkou Barborou Plachou přednesou dialog Harfy a violoncella a na posledním koncertě se představí v různých polohách nejslibnější čeští umělci z Fóra mladých s flétnistkou Žofíí Vokálovou.

Znovu připomínám, že na každém koncertě vystoupí nejmladší talenty ze ZUŠ Evy Randové a z mateřských škol. Představí se nám tak v jedinečné konfrontaci se svými slavnými kolegy.

Kolik stojí lístky?

Vstupenky má na starosti náš partner – ústecké muzeum, jemu také náleží veškerý výtěžek z prodeje. Tím se mimo jiné hraje náklady na pronájem sálu. Vstupné je 250 korun a součástí je vždy pohoštění a setkání s interprety.