

Třetí ročník ústeckých Hudebních setkání, série koncertů, které pořádá klavírní virtuóz Michal Mašek z Ústí, hlásí změny. Ojedinelá přehlídka klasické hudby bude mít zázemí nově i na Státním zámku ve Velkém Březně

ROZHOVOR

RADEK STRNAD

Ústí nad Labem – Co zajímavého nás letos čeká? Na to jsme se ptali právě Michala Maška, který přehlídku založil a třetím rokem také pořádá.

Michale, prozradte, v čem bude letos hudební cyklus jiný?

Hudební setkání číslo tři se liší hlavně v tom, že letos máme dvakrát tolik koncertů. Také proto zvolíme dříve, už v červnu a koncertů bude celkem šest. Veškeré finance investují hlavně do umělců a také se podařilo sehnat trochu více sponzorů, což byla ta nejzásadnější věc.

Změnou také je, že účinkujícími budou soubory. S jedinou výjimkou, a tou je Jan-Matěj Rak, syn kytarového virtuóza Štěpána Raka.

Proč? Je to záměr?

Ano, je to jednotlivý prvek. Festival nebude o jednotlivcích, maximálně o osobnostech autorů, ale ne o sólistech. Všimněte si, že už i já letos zahraji v duu.

Méně známé hvězdy

Podle čeho jste tentokrát volil interprety? Ptám se proto, že už se v minulých ročnících objevil v programu i někdo, s kým až taková zábava nebyla. Všechny znát nemůžete, nebo ano?

(smích) Ono nás moc není, takže se většinou všichni známe. Zvlášť letos jsem vybíral trochu podle jiného klíče. Nekoukal jsem na to, jak jsou umělci mediálně známí, jako spíš na to, co budou hrát. Myslím, že už si to může má

agentura Morpheus Art dovolit, že už lidé ví, co od jejich koncertů mohou čekat.

Je letos na programu i někdo, s kým bude „legrace“? Nemyslím úplně „srandu k popukání“, spíš někoho, kdo nás pobaví zajímavým způsobem?

Takové koncerty budeme mít minimálně tři. Nejprve pan Rak, který v pořadí „Ježkovy vwoči“ zahrraje transkripce písniček Jaroslava Ježka. On je mimo jiné písničkář a ke své hudbě vypráví zajímavé, také veselé příběhy. A ony už ty texty jsou samy o sobě humorné, je to moc příjemný člověk.

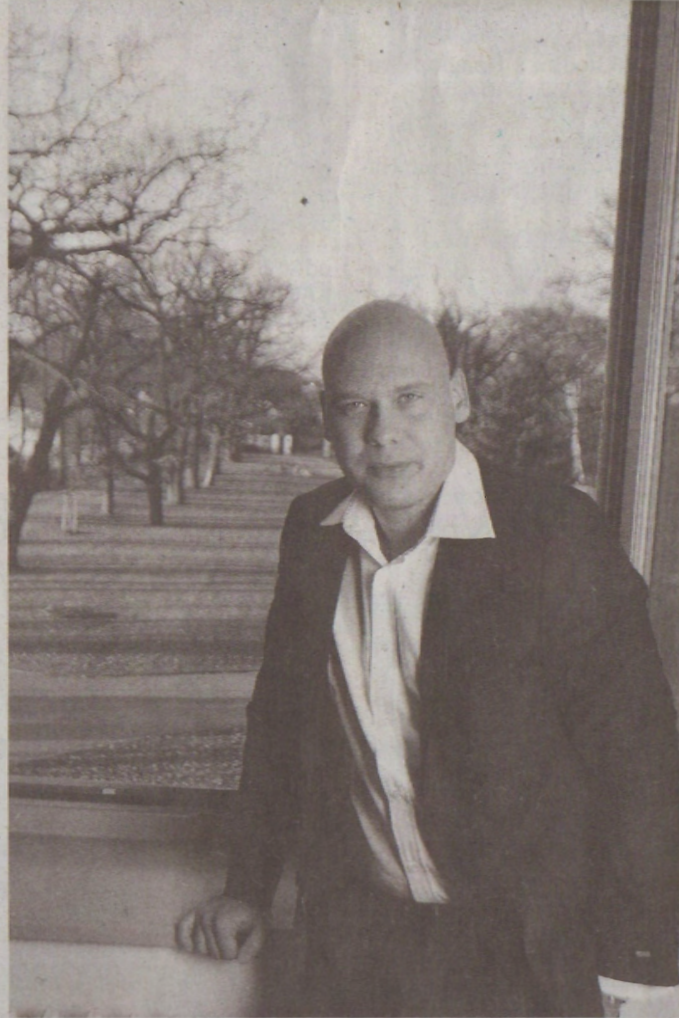
Neuvěřitelný Ježek

Co těmto písničkářům dává?

Už jen to, že Ježkovy hity hraje na kytaru. Že zahrraje třeba Bugatti Step, který tak, jak já zahraji na klavír, on dokáže na kytaru. To je naprosto fantastický!

A další dva zajímavé koncerty? Které to budou?

První je určitě program Hudba královen – příběh piva. Bylo přání jednoho z našich partnerů, sponzorů, zda bychom nemohli namíchat hudbu podle druhů piv. Tak jsme se o to pokusili. Na koncertě zazní jen hudba žen skladatelek, hrají ji tři ženy a za zmínku stojí, že máme v každém ročníku nejen kytaru a klavír, ale i harfu. I to byl záměr, posluchači se mohou těšit už na třetí harfenistku. Speciálně u tohoto koncertu bude ochutnávka čtyř druhů piv, jejichž chuť se pokusíme namíchat do hudby. On si pro tím možná někdo představí pro každého půllitr, ale tak to



MICHAL MAŠEK, pořadatel i virtuóz. Foto: Jakub Ludvík

samozřejmě není. To bude jen ta kapka a ta se přelije do atmosféry našeho koncertu královen.

Je to zase něco nového, jinak, na jiném místě. Proto se tento koncert koná v restauraci Domu kultury v Ústí nad Labem. Ale až 26. listopadu...

Na památku autora

Tam ale také chystáte unikátní pivní premiéru, že?

Ano, bude to světová premiéra skladby „Jak se pivo vaří“ od dědečka flétnistky Žofie Lokálkové, která také vystoupí. Ona skladbu obje-

vila někde v archivech a ani já sám jsem tedy tuto skladbu prozatím neslyšel. Bude to zkrátka rarita.

Na koho či na co se těšíte?

Těším se samozřejmě na všechny koncerty. Ale ještě k té legraci – ta je vždy s Petrem Nouzovským, vynikajícím violoncellistou. K programu budeme povídat zajímavé věci, opět chceme lidem dát k hudbě i něco navíc. Vystoupení bude k Roku české hudby 2014, takže jsme zařadili především Antonína Dvořáka, návštěvníci v našem podání uslyší také transkripci Slo-

vanského tance, kterou uděla sám Dvořák. Ta se dnes třeba vůbec nehraje.

Bohuslav Martinů, váš oblíbený, tentokrát nezazní?

Zazní, ale jen asi padesát vteřin jako taková spojka. Potřebuji ji, aby se mi propojily dvě jiné skladby a ona se hodí (smích).

Vivaldi a sonety

Co bude pro vás letos nejnepatnější záležitostí v rámci třetích Hudebních setkání?

I ten první koncert. Pan Krečmer, který založil soubor Barocco sempre giovane, což je jeden z nejlepších světových souborů, pobaví i přinese něco exkluzivního. Pan Krečmer našel na jednom českém zámku sonety, které vysvětlují vznik slavného Vivaldiho díla Čtvero ročních dob. Tyto sonety do hudby bude číst slavný český recitátor, herec Alfréd Strejček.

To je velký profesionál. Přišel jste s ním někdy během své práce do kontaktu?

Já na rozdíl od mých kolegů ještě ne, ačkoliv Alfréd Strejček dělá velice mnoho programů se spoustou muzikantů. Já si totiž záměrně vybírám umělce, kteří ještě s nikým na podobné bázi nespolupracovali. Ale máte pravdu, má výborný hlas a nevím, od koho by sonety zněly lépe. Tento koncert bude také kratší a bez pauzy, protože Vivaldiho dílo není příliš dlouhé a je třeba, aby drželo pohromadě. A houslista Jan Mráček, který bude sólistou koncertu, je zase skvělý nadaný houslista, který nyní studuje ve Vídni. I na něj jsem zvědavý, těším se.

Čím Hudební setkání vrcholí?

Na čtvrtou adventní neděli zavítá do kostela Nanebevzetí Panny Marie věhlasná Schola Gregoriana Pragensis. Tou bych chtěl koncert v šikmém kostele těsně před Vá-

III. hudební setkání: Hosté Michala Maška

25. 6. – 21. 12. 2014

25. června 2014, 19.00
zámeček Větruše, Ústí
Setkání s Antoniem Vivaldim (Čtvero ročních dob)
„Barocco sempre giovane“
Alfréd Strejček - recitace a průvodní slovo, Jan Mráček - housle

10. září 2014, 19.00
Státní zámek Velké Březno
Ježkovy vwoči
Jan-Matěj Rak - kytara a průvodní slovo

30. září 2014, 19.00
Státní zámek Velké Březno
Koncert k roku české hudby
Michal Mašek - klavír, průvodní slovo; Petr Nouzovský - violoncello

22. října 2014, 19.00
Státní zámek Velké Březno
Forum mladých představuje francouzské autory

26. listopadu 2014, 19.00
Dům kultury, Ústí nad Labem
Koncert s příběhem piva
Musica Dolce Vita: Hudba královen
exkluzivní koncert, skladby žen skladatelek, navíc vytříbená degustace zlatavého moku.

21. prosince 2014, 17.00
Kostel Nanebevzetí Panny Marie, Ústí nad Labem,
Adventní koncert
Schola Gregoriana Pragensis, umělecký vedoucí David Eben, Nativitas Domini.

Vstupenky, info, kontakty:
www.hudebni-setkani.cz

nocemi vyprodat. Věřím, že lidé přijdou ve velkém množství. Že nezůstanou jen v OC Forum v sousedství velkého ústeckého chrámu.