



ČERVENEC 2023 • ZDARMA

ÚSTECKÝ KULTURNÍ MĚSÍČNÍK
K DOSTÁNÍ I NA LITOMĚŘICKU

HUDEBNÍ SETKÁNÍ 12
Jiří Vodička

FILM

DIVADLO

ČERVENEC 2023 • ZDARMA

ÚSTECKÝ KULTURNÍ MĚSÍČNÍK
K DOSTÁNÍ I NA LITOMĚŘICKU

HUDEBNÍ SETKÁNÍ 12
Jiří Vodička

FILM

DIVADLO

ČERVENEC 2023 • ZDARMA

ÚSTECKÝ KULTURNÍ MĚSÍČNÍK
K DOSTÁNÍ I NA LITOMĚŘICKU

HUDEBNÍ SETKÁNÍ 12
Jiří Vodička

FILM

DIVADLO

ČERVENEC 2023 • ZDARMA

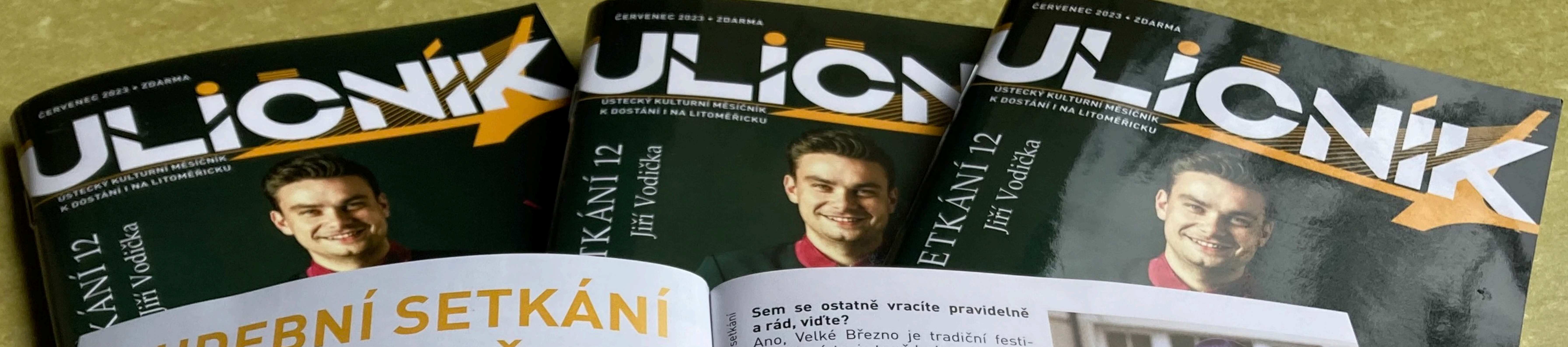
ÚSTECKÝ KULTURNÍ MĚSÍČNÍK
K DOSTÁNÍ I NA LITOMĚŘICKU

HUDEBNÍ SETKÁNÍ 12
Jiří Vodička

HUDBA

UMĚNÍ

SPORT



HUDEBNÍ SETKÁNÍ MICHALA MAŠKA

Hudební setkání je v současné době největší nezávislý hudební festival klasické hudby pořádaný na území Ústeckého kraje s přesahem do dalších regionů. Festival vozí na odlehlá a opomíjená místa severních Čech nejlepší interprety klasické hudby. Během jedenácti let navštívilo 140 festivalových koncertů 25 000 návštěvníků, kteří se setkali s více než 90 umělci. Zakladatelem, ředitelem festivalu a jednatelem pořádající agentury Morpheus Art je MgA. Michal Mašek, kterému jsme u příležitosti 12. ročníku konaného od 15. července do 10. prosince 2023, položili několik otázek.



Povězte, jak se z excelentního klavíristy, který doprovází mnoho známých umělců, stal organizátor festivalu?

Mě moc baví organizovat věci, vždycky jsem chtěl pořádat koncerty, a pak jsem také chtěl tady, v místě kde jsem se narodil, pořádat prvotřídní koncerty hudby. A také jsem chtěl ukázat, že budeme mít vždy plný sál spoko-

jených lidí, kteří se budou rádi vracet a že tu hudba má svoje místo. Ukázat, že to jde.

Titulní stránku aktuálního Uličníku zdobí fotka houslisty Jiřího Vodičky. Proč jste si k účasti přizval právě jeho?

Jirka je geniální houslista, virtuóz od přírody jako třeba Vašek Hudeček. To, co on má, nejde naučit. Známe se již déle a také jsme spolu v minulosti spolupracovali. Navíc patří k mladší generaci hudebníků a takové umělce potřebujeme. Máme společný koncert v Knihovně Ústeckého kraje 5. října.

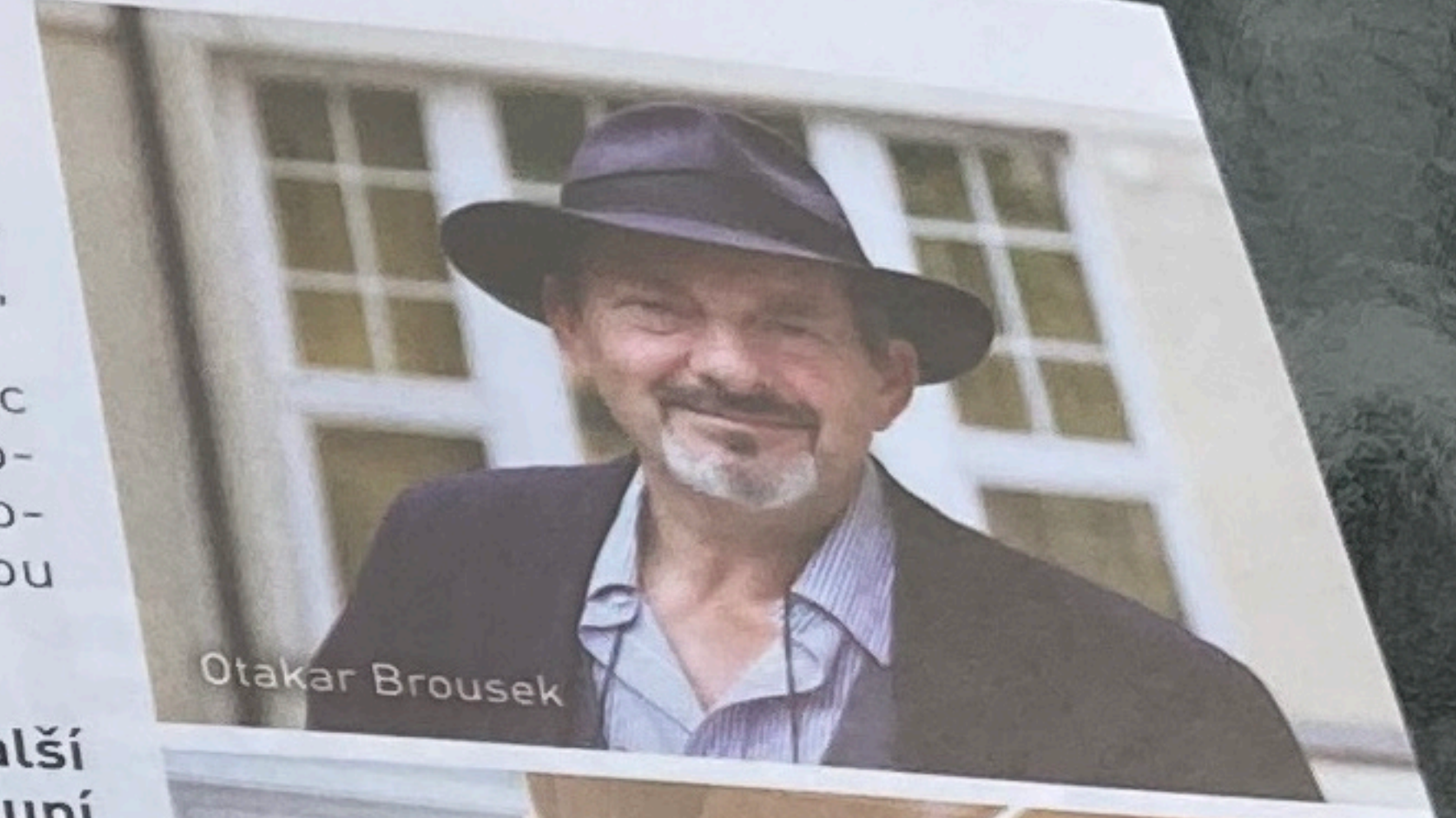
Celkem dvanácté Hudební setkání zahájíte, spolu s Terezou Mátlovou a Otakarem Brouskem, 15. července na zámku Velké Březno.

autor rozhovoru: Uličník | foto: Hudební setkání

Sem se ostatně vracíte pravidelně a rád, vidíte?
Ano, Velké Březno je tradiční festivalové místo, je to vždycky o lidech se kterými spolupracuji a když si sedneme, jako zde s panem kastelánem, tak je spolupráce radostná. Stejně tak se k nám chová i obec Velké Březno a my si můžeme s programem hrát a vymýšlet krásné programy pro posluchače, které nejsou standartní.

Pozval byste nás, prosím, na další jistě úžasná místa, kde vystoupí přední čeští umělci?
Zámek Červený Hrádek, Budyně nad Ohří, Velké Březno, Horní Jiřetín a další. Rád bych ale zmínil největší akci – a sice Koncert pro Ústí nad Labem s naším nejlepším violoncellistou Jiřím Bártou v Severočeském divadle. Celý program je věnován Dvořákovi, nejslavnějšímu koncertu pro violoncello na světě, koncertu h moll.

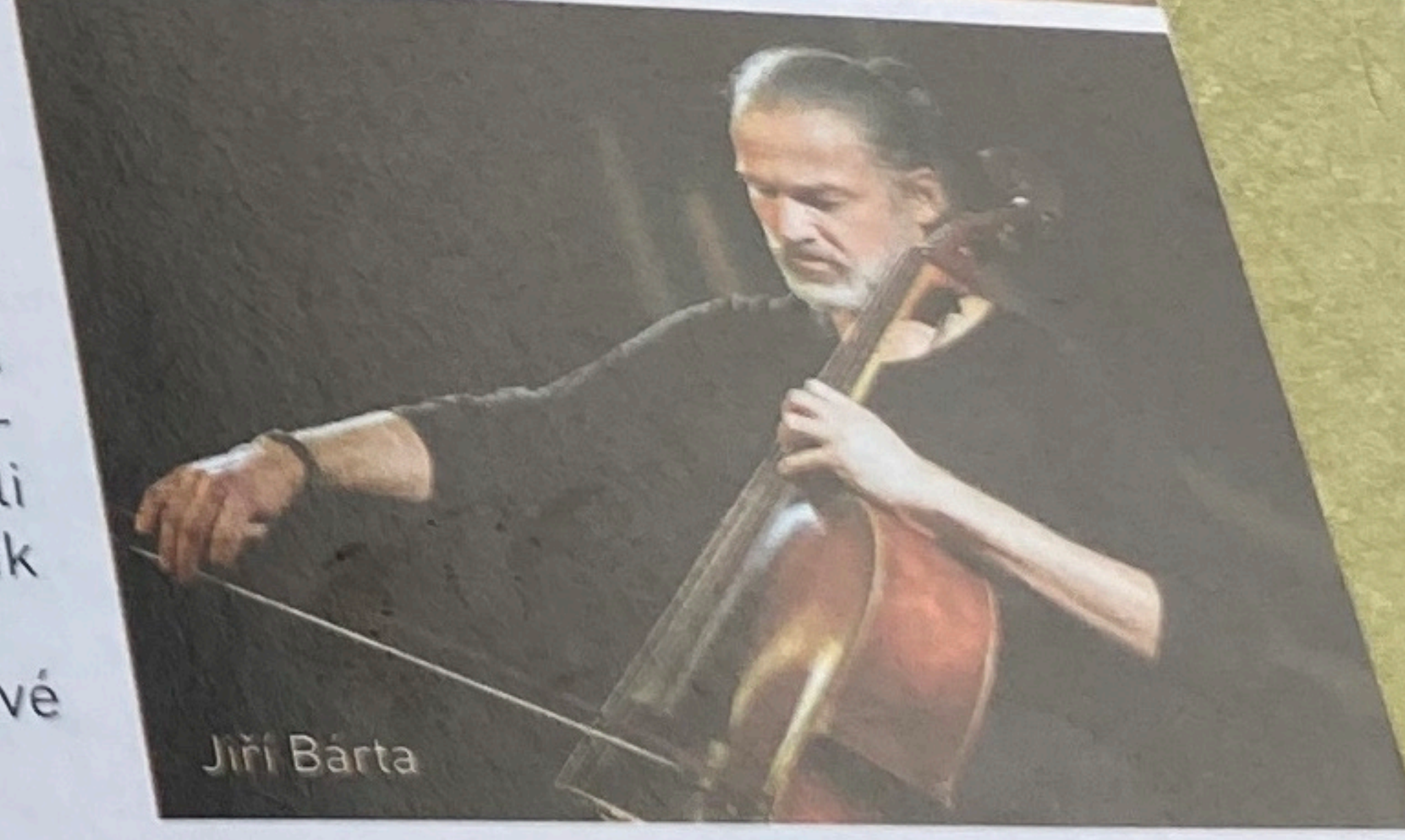
Povězte, za jakých okolností přišel impulz k založení festivalu a co vy osobně od něj (a také od sebe) očekáváte do budoucna?
Cítil jsem, že to je třeba, ale nejde to bez peněz. To bych jinak začal mnohem dříve, takže až když se mi povedlo dojednat první, tenkrát malinkou, podporu města Ústí, mohli jsme začít. Byl to v podstatě zázrak a sen, že se povedlo. Ústí je dodnes klíčové festivalové místo, srdce festivalu.



Otakar Brousek



Michaela Káčerková



Jiří Barta

www.hudebni-setkani.cz

